

在两岸佛事用品产业座谈会上的讲话

济群法师

阿弥陀佛！大家好！

看到琳琅满目的佛事用品，非常高兴。举办这此展会，对佛事用品产业的繁荣及品味的提升具有重大意义。希望在座人士都能认识到，佛事用品的生产并不单纯是商业化运作的过程，同时可以作为个人修行的一部分，并对促进佛教健康发展、促进和谐社会的建设具有特殊意义。下面，从几个方面谈谈我的看法。

一、佛事用品的特殊性及定位

佛事用品是一种特殊的商品，其特殊性主要表现在它所具有的神圣感。如果我们忽略这一点，过分商业化操作，佛事用品内在的神圣感将不断流失，最后成为一种普通商品。当它作为商品时，并不是真正意义上的佛事用品，是不为信众及教界所接受的。

二、如何让佛事用品具备神圣的内涵

佛事用品要对教界、对弘扬佛法具有正面意义，必须具备一些基本原则，那就是——清净、如法、神圣、庄严。

如果佛事用品能在这八个字的指导下制作，才能具备它所蕴含的意义。

首先是“清净”。作品是人心的显现，所以佛事用品制作者必须有清净的发心，发心以此利益更多民众，而不是只想着谋取利润。同时，在做的过程中保持清净的心态及生活方式。我们知道，古代做佛事用品时还要斋戒。如果制作者的心污浊不净，其作品也会充满浊气，充满世俗气。我曾见到塑佛像的人一边喝酒一边塑像，这就是极端的不净和不敬。唯有以清

净心制作佛事用品，其作品才能具有清净的内涵，才能散发出清净的气息，并使我们的当下得到净化，这一过程，本身就是一种清净的修行。

其次是“如法”。佛像和一般艺术品有什么不同？区别就在于，如法的佛像能体现出佛菩萨的高尚品质。佛教中的许多用品之所以叫做“法器”，就是因为其中有“法”。所以，我们制作的这些供品、钟磬等，都要有法的内涵，否则就不能称为法器。如何使这些法器具有法的内涵？

其一，制作者要有“法”，本身应当是佛教徒，如果对佛法一无所知，是不可能做好佛事用品的。知法，才能赋予作品以法的内涵。

其二，佛像、法器的外在形制有一定之规，比如佛有三十二相八十种好，每尊菩萨也都有独特的表法内涵。对这些内在品质有了深刻体认，才能通过外在形式表现出来。佛菩萨的内在特质是什么？就是无限的寂静、无限的慈悲。可我们现在看到的一些佛教造像，感觉几乎和俗人差不多，就是因为制作者不了解佛菩萨的内在气质是什么。如果没有认真学习佛法，不了解佛菩萨的生命品质，是很难塑造出具有加持力、摄受力并为广大信众喜闻乐见的佛教造像。所以，佛像必须依法而造，否则最多只是一件工艺品。

现在市场上流通的一些佛事用品，或是商业色彩很浓，或是艺术家的个人创作，也许这些作品有市场，也有一定艺术特色，但未必如法。作为佛事用品，关键是要如法，然后才谈得上艺术性，所以要根据佛经制定的法度去做。现在许多人在塑佛像、做法器，却不了解其中内涵，不了解这些法物的用途，若毫无信仰基础，做的过程无非是一种盲从，看到别人怎么做自己也怎么做，这种作品是没有精神内涵也没有生命力的。虽然现在许多信众的信仰素质不高，缺乏内涵的法物也有一定市场，但对弘扬正法没有多大意义。

第三是“神圣”。如果制作者对三宝尚未生起神圣感，仅把佛像法物当成商品制作，其作品也不会被赋予神圣感，从而失去佛事用品的根本特质。佛事用品所蕴含的神圣感，有一部分，就是由制作者赋予的。如果制作者尚未生起这种神圣感，是需要通过学习来认识的。在认识过程中，不断思维佛菩萨所具有的高尚品质，思维佛教徒供佛的意义所在，从而生起神圣感。否则，做出来的永远只是普通产品。这种神圣感是每个制作者必须具备的，唯有带着神圣感制作的佛事用品，才能令人心生景仰，发挥教化众生的作用。

第四是“庄严”。这种庄严，正是由以上所说的“清净、如法、神圣”达成。佛菩萨的庄严，与世间所谓的漂亮有着本质区别。因为漂亮是轻浮的，而庄严所体现的，是佛法所传递的、具有摄受力的美。唯有具备“清净、如法、神圣”的内涵，佛事用品才会呈现出独有的“庄严之美”。

三、如法从事佛事用品产业的过程也是个人修行的过程

佛事用品的制作者，应该将这项工作当成一种修行。如果我们以虔诚心，本着修行的心态制作佛事用品，其作品就能具备法物应有的内涵，并在制作过程中使自己的内心得到净化。

我们做每件事都具有两重意义。一是眼前的暂时意义，一是未来的永久意义。对于佛事用品从业者而言，如果只是为了赚钱，为了眼前利益，把佛事用品作为纯商业活动来做，就是对宗教神圣性的玷污。因为带着贪嗔痴的心在做，这种做的过程，同时也在玷污自己的心。反之，如果我们本着宗教情怀，以清净如法的心来做，就能在制作过程中改善内心。所以说，清净如法地制作佛事用品，当下就是在净化内心，当下就是在提升生命品质，其意义难以估量。

四、如法从事佛事用品产业的过程也是利他的过程

中国人讲“三不朽”的人生，即立德、立功、立言。所谓立德，就是获得高尚的生命品质。一个具有高尚品质的人，走到哪里都是自在的，没有烦恼的。凡夫为什么是凡夫？正是因为内心充满无明和烦恼，这些品质决定他的生命状态是低下的。而佛菩萨之所以是佛菩萨，则是因为他们成就了常人所不具备的无限慈悲和智慧。比如观音菩萨，也是因为她具有“无缘大慈、同体大悲”的高尚品质，才能由大悲心的力量化解各种灾难，历代为人尊崇，为人忆念。当我们也能对一切众生起大悲时，同样能成就大慈大悲的生命品质。倘能如此，当下就能化解生命内在的烦恼。因为观音菩萨的品质就是大悲心，所以念观音菩萨就是在忆念观音菩萨的大悲，就是向观音菩萨学习，进而希望自己成就观音菩萨那样的大悲。

我们所做的一切事业、获取的所有财富都是暂时的。当这些事业、财富成过去时，积淀

于生命内在的，就是我们的习惯、观念和品质，这些才对生命具有永久意义。如果我们在从事佛教用品事业的过程中，能时时忆念佛菩萨慈悲智慧的品质，并以清净心和如法的方式来做，当下也是在行菩萨道。当这些具有清净内涵的佛像、法物被众生供养时，当众生因此增强对三宝的皈敬之心时，我们的道心也将随之得到提升。我们所做的事情虽然都会过去，但这种愿心对改善生命、净化世间具有长远意义。

五、如法的佛事用品产业与净化人心、建设和谐社会的关系

如法的佛事用品具有神圣感，这种神圣感不仅是业者个人的需要，也是社会的需要，是广大信众的需要。我们知道，汉地有许多佛教名山，朝礼这些名山的意义，就是在帮助我们获得一种神圣感，从而激励道心。许多人来到寺院后，也会因为这种清净的环境自然生起神圣感，使心变得清净并充满法喜。如法的佛事用品，也应该具备这样的作用。如果失去神圣感，其存在是没有多少意义的。

现代社会的最大问题就是人的心态不好。因为道德教育的缺失，许多人的内心已不再有神圣感，不再有敬畏之心。缺乏敬畏心的人，是没有道德底线的，是会无所畏惧地放任自己的贪嗔痴，从而与他人出现冲突斗争，导致社会的不和谐。现在政府也提倡建设和谐社会，并意识到宗教在建设和谐社会中的重要性。去年我参加了在杭州举办的“世界佛教论坛”，大会主题就是“和谐世界，从心开始”。这一口号将在明年举办的论坛中继续沿用，说明它已被社会各界广泛接受。

如法的佛事用品，是如何在净化人心、建设和谐社会中发生作用的呢？首先，我们要认识到佛事用品必须具有的内涵是什么。佛法在世间的流传，靠的就是佛、法、僧三宝。其中，住持三宝就是佛像、法物及现前僧众。住持三宝是否清净，是否具有法的内涵，直接关系到正法能否久住世间。比如僧人的外在特征是剃发僧装，但内在具有的僧格，必须通过戒定慧的改造才能逐渐形成。只有这样，才能成长为真正意义上的出家人。佛像法物也是同样，如果没有法的内涵，就只是徒有其表的“法器”。

唯有符合“清净、如法、神圣、庄严”的佛像法物，才具有摄受力，才能达到净化人心的效果。如果把像塑得比普通人还庸俗，能使人产生恭敬心吗？能达到净化人心的作用吗？

就像一潭水，如果本身混浊不堪，还能清洗其他东西吗？显然不能。所以说，法物是否具备“清净、如法、神圣、庄严”的内涵，直接关系到能否辅助信众修行，能否起到净化人心的作用。如果人们能因这些佛像法物种下善根，得到净化，社会将会变得更加和谐。

从这个意义上说，每个佛事用品的从业者都是在建设和谐社会。希望大家本着清净心和神圣感从事这一事业，在如法制作的过程中提升生命品质，与众生一同走向觉悟，圆成菩提。

【济群法师主页】 <http://www.jiqun.com>

【济群法师博客】 <http://blog.sina.com.cn/sjqun>

【济群法师微博】 <http://t.sina.com.cn/jiqun>

【西园论坛】 <http://bbs.jcedu.org>

【戒幢佛学教育网】 <http://www.jcedu.org>

【西园寺法宝结缘处】 <http://book.jcedu.org>